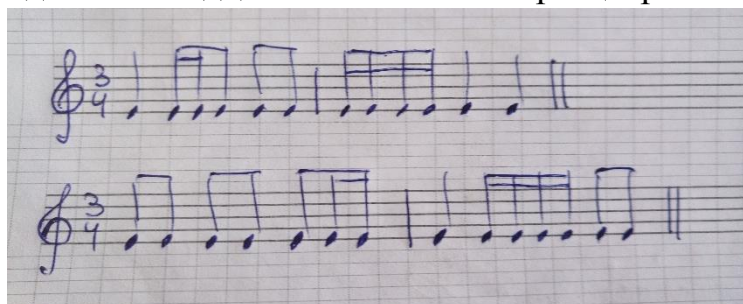


Правило

Главные трезвучия мажора и гармонического минора – тоническое на I ступени (Т, t), субдоминантовое на IV ступени (S, s), доминантовое на V ступени (D).

Обращение – это перенос нижнего звука на октаву вверх. Каждое трезвучие имеет два обращения. Первое обращение называется секстаккордом (в минорном ладу это t_6 , s_6 , D_6), второе обращение – квартсекстаккордом (в минорном ладу это t_{64} , s_{64} , D_{64}).

1. Записать и спеть гамму фа# минор гармонический.
2. Записать в фа# миноре гармоническом главные трезвучия с обращениями.
3. Записать и прохлопать со счётом вслух 4 такта ритма в размере 3/4 с использованием групп «четыре шестнадцатые», «восьмая две шестнадцатые», «две шестнадцатые восьмая». Образцы ритма:



4. Спеть номера из учебника Калмыкова, Фридкина:

297 Не очень скоро Русская народная песня «Во сыром бору тропина»



298 Довольно скоро Украинская народная песня «Ой, посівав козак гречку»



Запись гаммы, главных трезвучий с обращениями и ритма сфотографировать и прислать своему учителю на почту или WhatsApp до 20 апреля 2020 г.:

Кремянская Светлана Игоревна (iana.kremyanskaya.65@bk.ru), +7 (905)039 29 77
Стрельникова Наталья Анатольевна strnat.2013@yandex.ru, +7(917)864 05 40